

Université de Strasbourg
UFR des Lettres

MASTER DE LETTRES

DOMAINE « ARTS, LETTRES, LANGUES »

SPECIALITE

PHILOLOGIE CLASSIQUE *(LATIN ET GREC)*

∞ GUIDE PEDAGOGIQUE ∞



Année Universitaire
2013-2014

Version du 17/10/2013

Sommaire

PREMIERE ANNEE (M1) / Semestre 1	3
PREMIERE ANNEE (M1) / Semestre 2	8
DEUXIEME ANNEE (M2) / Semestre 3.....	11
DEUXIEME ANNEE (M2) / Semestre 4.....	14
INFORMATIONS CONCERNANT LE COLLOQUIUM RHENANUM.....	15

Les informations données dans ce guide sont complétées et mises à jour tout au long de l'année universitaire. Nous vous invitons à consulter fréquemment la page « Faculté des Lettres » sur le site de l'Unistra, à l'adresse <http://www.unistra.fr/index.php?id=275>

N'oubliez pas également de vous référer régulièrement aux panneaux d'affichage du secrétariat de la Faculté des Lettres (Portique, 4^e étage). Ces panneaux donnent des informations qui ne figurent pas dans le guide (en particulier les salles des cours) et apportent des corrections s'il y a lieu.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Note du rédacteur : La composition de ce guide intègre les *Rectifications de l'orthographe*, proposées par le CONSEIL SUPERIEUR DE LA LANGUE FRANÇAISE, adoptées par l'ACADEMIE puis publiées au JOURNAL OFFICIEL de la République française le 6 décembre 1990.

Pour en savoir plus, voir <http://www.academie-francaise.fr/langue/orthographe/plan.html>

Illustration de première page :

Virgile et ses Muses,

(Virgile entouré de Clio et Melpomène).

Mosaïque du 3^e siècle / Sousse (Tunisie).

(Musée du Bardo, Tunis, cliché G. Minaud)

Sur le parchemin : « *Musa, mihi causas memora,
quo numine laeso / Quidue...* ».

PREMIERE ANNEE (M1) SEMESTRE 1

UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE	3 ECTS
-------------------------------------	---------------

Choisir UN des enseignements ci-dessous (1h30 par semaine)

<p> LT20GM31 (Anglais) Gr. 1 : <i>Mme Mantrant</i> Gr. 2 : <i>Mme Shand</i> Gr. 3 : <i>M. Kostantzer</i> (Anglais scientifique)</p>	<p>Mardi 12h à 13h30 Mardi 12h à 13h30 Mercredi 13h à 14h30</p>
<p> LT20GM32 (Allemand) <i>M. Urban</i></p>	<p>Jeudi 8h30 à 10h</p>
<p> LT20GM33 (Espagnol) <i>M. Ragni</i></p>	<p>Mercredi 8h30 à 10h</p>

UE2 TRONC COMMUN / MÉTHODOLOGIE	6 ECTS
--	---------------

 LT00GM21 – CERTIFICATION POUR L'EMPLOI					
<i>M. Toninato</i>	lundi	10h à 12h	04/11	s.3211 Patio	
			18/11	s. 3211 Patio	
			25/11	s. -125H ILB	
			09/12	s. 3211 Patio	
			16/12	s. 3211 Patio	

 LT10GM11 – MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE (6 séances de 1h)		
<i>M. Pernot / M. Chapot</i>	Mercredi	12h à 13h

 **LT20GM10 – MÉTHODOLOGIE DES CORPUS**

Les cours de cette UE sont communs aux masters de la Faculté des Lettres. Les étudiants doivent choisir **DEUX COURS** dans **DEUX MATIÈRES DIFFÉRENTES**.

♦ **LITTÉRATURE FRANÇAISE**

<i>M. Fraisse</i>	Mercredi	13h à 14h
-------------------	-----------------	------------------

► Programme

Séances 1-2-3 : Le mémoire de master. Initiation à la recherche, depuis le choix du sujet jusqu'à la phase de rédaction.

Séances 4-5-6 : La technique de la dissertation et de l'explication de texte.

Séances 7-12 : Parcours à travers les diverses manières d'aborder les œuvres littéraires : âge de la rhétorique, histoire littéraire, Nouvelle critique.

Références :

Fumaroli, M, 1980, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz

Fraisse, L., 2002, *Les Fondements de l'histoire littéraire, de Saint-René Taillandier à Lanson*, Champion

Tadié, J.-Y., 1987, *La Critique littéraire au 20^e siècle*, Belfond

♦ **LITTÉRATURE COMPARÉE**

M. Ergal**Mardi****18h à 19h**

► Programme : Swann centenaire

En novembre 1913, paraît *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust. Le récit d'enfance, le roman autobiographique, le genre romanesque lui-même, est soudain revisité et bouleversé. Le séminaire, à l'occasion des cent ans de la parution du livre, se propose d'étudier en quoi le premier volume du roman de Proust *À la recherche du temps perdu*, est à la fois influencé par le roman anglo-saxon tel le roman de Charles Dickens, *David Copperfield*, et en quoi il est lui-même à la source d'autres œuvres majeures du 20^e siècle, telle *Enfance* de Nathalie Sarraute.

Œuvres :Dickens, *David Copperfield*, Le Livre de PocheProust, *Du côté de chez Swann*, « Combray », Folio-Gallimard.

♦ LATIN

M. Hirstein**Jeudi****15h à 16h**

► Programme : Correspondance de Beatus Rhenanus

Étude de l'édition d'une correspondance du 16^e siècle en latin, le cas de Beatus Rhenanus de Sélestat (1485-1547). Des comparaisons avec d'autres projets d'édition de correspondances latines de la même époque seront faites afin d'examiner les avantages et les inconvénients des approches différentes.

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants.

♦ GREC

M. Goeken**Mardi****18h à 19h**

► Programme : Rhétorique (antique) et littérature (antique et moderne) sur textes traduits

Présentation de la théorie rhétorique antique et de son influence sur la littérature. Lecture de textes anciens (en traduction) et modernes (extraits de romans, discours politiques contemporains, etc.).

Références :Kibédi Varga, A., 1970, *Rhétorique et littérature*Patillon, M., 1990, *Éléments de rhétorique classique*Pernot, L., 2000, *La rhétorique dans l'Antiquité*

♦ LINGUISTIQUE

Mme Todirascu**[tous les 15 jours]****Mercredi****16h à 18h**

► Programme et références communiqués à la rentrée sur la plateforme Moodle

UE3 FONDEMENTS DISCIPLINAIRES : GREC**9 ECTS** **LT17GM21 – PAPYROLOGIE GRECQUE****M. Heilporn****Mardi****11h à 13h**

► Programme : Présence de l'Empereur en Égypte romaine

Le cours examinera, à travers des documents grecs en partie inédits, comment la présence de l'Empereur romain se faisait sentir, depuis la propagande qui s'instillait dans les documents les plus communs jusqu'aux rares visites impériales et au culte impérial.

Œuvres : Documents distribués au cours. **LT17GM23 – LITTÉRATURE ET PHILOGIE GRECQUES****M. Pernot****Mardi****16h à 18h**

► Programme : La démocratie grecque, I : Textes archaïques et classiques

Le séminaire est consacré à la démocratie comme modèle : la représentation que les Grecs, les Athéniens en particulier, ont élaborée du fonctionnement démocratique de leur cité, des mérites de ce régime, des problèmes qu'il pose. À travers l'étude de textes variés, le but est de développer la connaissance de la langue, de la littérature et de la civilisation grecques, ainsi que la méthodologie de la traduction et du commentaire universitaires. Sont également pris en compte les problèmes de transmission des textes et d'édition. La réflexion sur la démocratie grecque est utile pour mieux comprendre le monde actuel.

Œuvres : Textes distribuésRéférences :

Romilly, J. de, 1975, *Problèmes de la démocratie grecque*, Hermann
 Hansen, M. H., 1993, *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène. Structures, principes et idéologie*, Belles Lettres

UE4 FONDEMENTS DISCIPLINAIRES : LATIN	9 ECTS
--	---------------

I. Un module de 2 heures à choisir parmi les 2 suivants : **LT18GM20 – RELIGION ET PHILOSOPHIE À ROME****M. Lehmann****Mercredi****10h à 12h**

► Programme : Rome et les mystères de Samothrace. Rites, cultes et dieux

Œuvres : Anthologie de textes grecs et latins afférents aux mystères cabiriques de Samothrace.Référence :Burkert, 1992, *Les cultes à mystères dans l'Antiquité*, trad. A. P. Segonds, Belles Lettres. (*Antike Mysterien, Funktionen und Gehalt*, Munich, 1987. Nouvelle édition : Walter, 2003) **LT18GM21 – LITTÉRATURE LATINE TARDIVE CHRÉTIENNE****M. Chapot****Mercredi****16h à 18h**

► Programme : L'épistolographie dans l'Antiquité chrétienne

Formes et fonctions de l'épistolographie dans l'Antiquité chrétienne : le cas de la correspondance d'Ambroise de Milan. L'étude d'un choix de lettres d'Ambroise permettra de faire apparaître comment l'évêque de Milan utilise le genre épistolaire à des fins pastorales, exégétiques, philosophiques et polémiques.

Œuvres : Un choix de textes issus de la correspondance d'Ambroise sera distribué en début de semestre.Références :Sant-Ambrogio, *Discorsi e Lettere II/I Lettere (1-35)*, édition de Gabriele Banterle
Canellis A., (éd.), 2012, *La Correspondance d'Ambroise de Milan*, Saint-Etienne**II. Un module d'une heure :** **LT18GM25 : - LITTÉRATURE LATINE :
LITTÉRATURE NÉO-LATINE****M. Hirstein****Mardi****13h à 14h**► Programme : *L'Éloge de la folie* d'Érasme de Rotterdam

Le texte sera lu en latin avec l'accent mis sur les différents buts visés et procédés mis en œuvre par l'auteur.

Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants.

UE5 OPTION	3 ECTS
-------------------	---------------

Les modules de l'UE5 (OPTION) de S1 sont communs aux trois spécialités du Master « Lettres ». On choisira donc UN enseignement dans l'ensemble de la liste suivante.

 **LT20GM80 – LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE****Les deux cours sont obligatoires****Mme Grenouillet (20^e siècle)****Jeudi****16h à 17h**

► Programme : Autour du témoignage, éthique et esthétique

Ce cours propose de définir ce qu'est un témoignage par rapport à d'autres genres personnels proches (autobiographie, mémoires, etc.) et d'examiner la manière dont la littérature contemporaine (formes narrative, théâtrale) intègre, transpose, utilise des témoignages réels.

Œuvres :Genevoix, *La Mort de près* (1972), préface de Michel Bernard, La Table ronde, 2011
Robert Linhart, *L'Établi* (1978), Minuit,

François Bon, *Daewoo* (2004), Livre de Poche
 Groupov, *Rwanda 94, une tentative de réparation symbolique envers les morts à l'usage des vivants*, Théâtrales, 2002

Mme Sempère (18^e siècle) Jeudi 17h à 18h

► Programme : Le conte au 18^e siècle

Les contes du 18^e siècle, qu'ils soient merveilleux ou historiques, gothiques ou modernes, populaires ou philosophiques, galants ou comiques, libertins ou moraux, badins ou sérieux, excèdent le domaine de la littérature : de même que la conversation au siècle classique, ils représentent un art de vivre et de penser.

Euvres :

Perrault, *Contes*, éd. Magnien, Livre de Poche
 Galland, « Histoire d'Aladin », « Histoire d'Ali Baba », dans *Les Mille et une nuits, contes arabes*, éd. Chraïbi et Sermain, Flammarion GF t. 3
 Voltaire, *Romans et contes*, éd. Pomeau, Flammarion GF (*Candide, La Princesse de Babylone, Zadig, L'Ingénu, Histoire de Jenni*)
 Diderot, « Ceci n'est pas un conte », « Madame de la Carlière », « L'Oiseau blanc, Conte bleu » (éd. M. Delon, Gallimard, Pléiade, 2004 / Nombreuses éditions de poche)
 Autres contes : *Bibliothèque des génies et des fées*, collection des éd. Champion

Références :

Delon, M., Malandain, P., 1996, *Littérature française du 18^e siècle*, PUF (vue générale)
 Revue *Féeries* (anciens numéros disponibles en ligne : <http://feeries.revues.org/>)
 Sermain, J.-P., 2005, *Le conte de fées du classicisme aux Lumières*, Desjonquères

 **LT20GM81 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

M. Ducrey Mercredi 16h à 18h

► Programme : Lutteuses et triomphantes. L'héroïsme au féminin dans le roman du 19^e siècle

À partir de trois célèbres romans (deux britanniques, le troisième français), nous interrogerons les conditions d'un héroïsme féminin en littérature, au moment où la condition des femmes connaît en Europe de profonds bouleversements. Surtout, en choisissant une perspective historique (traversée du 19^e siècle), nous tenterons de mesurer les modifications que l'héroïsme féminin subit au fil du temps sous le regard des romanciers – et des romancières.

Euvres :

Jane Austen, *Orgueil et préjugés* (1813), Le Livre de Poche
 Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847), Le Livre de Poche
 Émile Zola, *Au Bonheur des dames*, 1883, Le Livre de Poche

Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

 **LT20GM85 – ÉDITION DES CORPUS**

M. Nobel Jeudi 16h à 18h

► Programme : Édition de texte

L'œuvre médiévale se caractérise par son anonymat, l'absence de renseignements sur l'origine de l'œuvre et la mouvance du texte qui varie d'un manuscrit à l'autre. Le cours s'applique à cerner les moyens de réduire l'anonymat et à exposer les méthodes en usage pour éditer un texte unique, destiné au lecteur contemporain. On choisira un extrait d'une œuvre médiévale pour une tentative d'édition.

Euvres :

Des reproductions de manuscrits seront projetées sur écran ou distribuées sous forme de photocopies.

Références :

Cerquiglini, B., 1981, *La parole médiévale*
 Cerquiglini, B., 1989, *Éloge de la variante*
 Lepage Y. G., 2001, *Guide de l'édition de textes en ancien français*
 Bourgain, P., Viellard, F., 2002, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fasc. III
 Foulet, A., Blakely Speer, M., 1979, *On Editing Old French Texts*

 **LT19GM82 – LITTÉRATURE, RELIGION ET SOCIÉTÉ**

Mme Arbo [semaines 1 à 6] Jeudi 12h à 14h

Mme Notter [semaines 7 à 12] Jeudi 12h à 14h

► Programme : Littérature, religion et société

Présentation et étude d'un choix de textes de l'Histoire Auguste, recueil de biographies

d'empereurs des 2^e et 3^e siècles. L'ouvrage, censé avoir été composé par six auteurs au début du 4^e siècle, a en fait été rédigé presque un siècle plus tard par un unique mystificateur anonyme, qui se sert de l'histoire des siècles passés pour critiquer à mots couverts la politique économique, sociale et religieuse menée par les princes de son temps, les Théodosiens.

Références : Bibliographie et textes distribués au premier cours.

PREMIERE ANNEE (M1) SEMESTRE 2

UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE	3 ECTS
-------------------------------------	---------------

 **LANGUE DE COMMUNICATION SCIENTIFIQUE**

Choisir UN des enseignements ci-dessous (1h30 par semaine)

 **LT20HM31 (Anglais)**

Gr. 1 : Mme Monolescu

Mardi 12h à 13h30

Gr. 2 : Mme Waechtler

Mardi 12h à 13h30

Gr. 3 : Mme Paulin

Mardi 14h à 15h30

 **LT20HM32 (Allemand)**

M. Urban

Jeudi 8h30 à 10h

 **LT20HM33 (Espagnol)**

M. Ragni

Mardi 12h à 13h30

UE2 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE	6 ECTS
--	---------------

 **MODULE 1 – MÉTHODOLOGIE (6h)**

 **LT20HM41 – ATELIER DOCUMENTAIRE (SCD)**

M. Laplanche

Groupe 1

Lundi 16h à 18h

Groupe 2

Mardi 16h à 18h

Attention : Les groupes comprennent 25 personnes chacun. S'inscrire dans un des deux groupes par courriel (laplanch@unistra.fr) et au secrétariat (bureau 407).

► Programme :

Séance 1 :

Catalogues nationaux et internationaux : Sudoc et KVK

Presse en ligne : Factiva

Optimisation de la recherche sur internet : Google Scholar et Scirus

Séance 2 :

Bases de données de références : MLA

Ressources sur abonnement : Cairn, PAO, Jstor, HIC...

Ressources libres : Persée, Revues.org, Thèses.fr, Erudit, HAL...

Séance 3 :

Logiciel de gestion des bibliographies Zotero

Les séances ont lieu en salle 3210 (Patio)

 **MODULE 2 – LT12HM40 - PROJET DE RECHERCHE**

UE3 ENSEIGNEMENTS FONDEMENTAUX : LATIN	9 ECTS
---	---------------

LATIN 1 : Choisir un enseignement (2h / semaine)

 **LT18HM21 – LITTÉRATURE LATINE TARDIVE ET CHRÉTIENNE**

M. Chapot

Mercredi 16h à 18h

- Programme : Tertullien, *Apologeticum*. Traduction et commentaire
 En vue de la publication d'une nouvelle traduction de l'ouvrage apologétique de Tertullien, le cours sera consacré à la traduction de certains passages du texte et à leur commentaire.
 Œuvre : Tertullien, *Apologetique*, texte établi et traduit par J.-P. Waltzing, CUF

LATIN 2 : (1h / semaine)✍ **LT18HM24 – LITTÉRATURE ET RHÉTORIQUE****Mme Schneider****Mardi****10h à 11h**

- Programme communiqué à la rentrée

UE4 ENSEIGNEMENTS FONDEMENTAUX : GREC**9 ECTS****GREC 1 : Un module (2h / semaine) :**✍ **LT17HM20 – LITTÉRATURE ET PHILOGIE GRECQUES****M. Pernot****Mardi****15h à 17h**

- Programme : La démocratie grecque, II : Textes classiques et postclassiques
 Le séminaire est consacré à la démocratie comme modèle : la représentation que les Grecs, les Athéniens en particulier, ont élaborée du fonctionnement démocratique de leur cité, des mérites de ce régime, des problèmes qu'il pose. À travers l'étude de textes variés, le but est de développer la connaissance de la langue, de la littérature et de la civilisation grecques, ainsi que la méthodologie de la traduction et du commentaire universitaires. Sont également pris en compte les problèmes de transmission des textes et d'édition. La réflexion sur la démocratie grecque est utile pour mieux comprendre le monde actuel.
 Œuvres : Textes distribués
 Références :
 Romilly, J. de, 1975, *Problèmes de la démocratie grecque*, Hermann
 Hansen, M. H., 1993, *La démocratie athénienne à l'époque de Démosthène. Structures, principes et idéologie*, Belles Lettres

GREC 2 : Un module (2h /quinzaine) :✍ **LT17HM21 – PALÉOGRAPHIE GRECQUE****M. Vix****Jeudi****17h à 19h**

- Programme : Découverte de quelques manuscrits médiévaux.
 Initiation à la codicologie (histoire des manuscrits au Moyen Age) et lecture de quelques folios de manuscrits grecs.
 Référence : Géhin, P., 2005, *Lire le manuscrit médiéval*, Armand-Colin

UE5 OPTION**3 ECTS**

Les modules de l'UE5 (OPTION) de S2 sont communs aux trois spécialités du Master « Lettres ». On choisira donc UN enseignement dans l'ensemble de la liste suivante.

✍ **LT20HM80 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Les deux cours sont obligatoires.****M. Marquer (19^e siècle)****Lundi****10h à 11h**

- Programme : La littérature de l'estomac
 En prenant pour point de départ le lien étroit entre les « mets » et les « mots » (Michel Jeanneret, Corti, 1987) ce cours se propose d'interroger les représentations entourant la nourriture et la dimension métaphorique de l'estomac.
 Œuvres :
 Balzac, *Le Cousin Pons*, Gallimard « Folio »
 Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (chapitre III)
 Zola, *Le Ventre de Paris*, Gallimard « Folio »

Huysmans, « À vau-l'eau », dans *Nouvelles*, Flammarion « GF »

Références :

Aron, J.-P., 1973, *Le Mangeur du 19^e siècle. Une folie bourgeoise : la nourriture*, Robert-Laffont

Castex, P. G., 1979, « Balzac et Brillat-Savarin », *L'Année balzacienne*, p. 7-14

Lloyd, C., 1956, « À vau-l'eau : le monde indigeste du naturalisme », *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 32

Besse, L., 1996, « "Le feu aux graisses" : la chair sarcastique dans *Le Ventre de Paris* », *Romantisme*, n° 91, SEDES

Mme Sempère (18^e siècle)

Vendredi

10h à 11h

- Programme : Le surnaturel : une zone d'ombre au siècle des Lumières

Jeu de l'imagination, signe transcendantal ou marque de l'étrangeté du monde, le surnaturel est au carrefour de plusieurs conceptions du monde et de l'art. Le cours cherchera à voir comment l'inventivité des formes et des thèmes littéraires accompagne et réfracte les interrogations culturelles du temps.

Œuvres :

Lesage, *Le Diable boiteux*, éd. B. Didier, GF Flammarion, 2004

Crébillon, *Le Sylphe*, dans *Sylphes et sylphides*, anthol. de M. Delon, Desjonquères, 1999

Cazotte, *Le Diable amoureux*, éd. Y. Giraud, Champion Slatkine, 2007

Beckford, *Vathek et ses épisodes*, éd. D. Girard, Corti, 2003

Références :

Milner, M., 2007 (1960), *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Corti

Muchembled, R., 2000, *Une Histoire du diable, 12^e-20^e siècles*, Seuil-Points

 **LT20HM81 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

Mme Victoroff

Mercredi

13h à 15h

- Programme : Les Danses des morts : Requiem pour l'Europe ?

L'époque moderne voit la résurgence dans la littérature et les arts des divers pays européens des Danses des morts, thème répandu au Moyen Age tardif. Nous nous interrogerons sur ce phénomène en nous appuyant sur quelques textes représentatifs avant d'élargir la perspective avec les exposés des étudiants pour suivre ses divers avatars littéraires (Baudelaire, Lorca, Blok), théâtraux (Strindberg, Brecht, Yeats), picturaux (Gontcharova, Dali), musicaux (Schoenberg, Chostakovitch), cinématographiques (Bergman, Fellini, Renoir).

Œuvres :

La grande danse macabre des hommes et des femmes (photocopies à la rentrée)

Eliot, *Quatre quatuors*, Rombaldi

Akhmatova, *Poème sans héros*, Gallimard/Poésie (trad. J.-L. Backès)

Rilke, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, Seuil/Point

 **LT19HM83 – PAPHROLOGIE**

M. Heilporn

Mercredi

8h à 10h

- Programme : L'armée romaine en Égypte

Le cours étudiera différents aspects de la vie militaire à partir de documents grecs et latins, dont certains inédits, depuis les registres administratifs de telle ou telle unité jusqu'aux courriers privés de soldats en poste dans les fortins du désert oriental d'Égypte.

Œuvres : Documents distribués au cours.

Références :

Daris, S., 1964, *Documenti per la storia dell'esercito romano in Egitto*, Milan

Alston, R., 1995, *Soldier and Society in Roman Egypt. A Social History*, Londres, New York

DEUXIEME ANNEE (M2) SEMESTRE 3

UE1 PROFESSIONNALISATION	3 ECTS
---------------------------------	---------------

LT00KM11 – Certification pour l’emploi

(information du 17 octobre : veuillez-vous inscrire très rapidement dans l’un des 2 groupes bureau 407)

- | | | | | | |
|---|----------|--------------------|----------|----------|---|
| • | Groupe 1 | <i>M. Toninato</i> | jeudi | 8h à 10h | 07/11
14/11
21/11
28/11
05/12 |
| • | Groupe 2 | <i>M. Toninato</i> | vendredi | 8h à 10h | 08/11
15/11
22/11
29/11 |

UE2 FONDEMENTS DISCIPLINAIRES	18 ECTS
--------------------------------------	----------------

A) Un module à choisir en GREC parmi les 2 suivants (2h / semaine) : **LT17KM20 – LITTÉRATURE GRECQUE***M. Pernot***Mercredi****16h à 18h**

▶ Programme : Recherches avancées en littérature et philologie grecques

LT17KM21 – PAPHYROLOGIE GRECQUE*M. Heilporn***Mardi****11h à 13h**

Programme : Présence de l’Empereur en Égypte romaine

Le cours examinera, à travers des documents grecs en partie inédits, comment la présence de l’Empereur romain se faisait sentir, depuis la propagande qui s’instillait dans les documents les plus communs jusqu’aux rares visites impériales et au culte impérial.

Œuvres : Documents distribués au cours.**B) Un module à choisir en LATIN parmi les 2 suivants (2h / semaine) :** **LT18KM20 – RELIGION ET PHILOSOPHIE À ROME***M. Lehmann***Mercredi****10h à 12h**

▶ Programme : Rome et les mystères de Samothrace. Rites, cultes et dieux

Œuvres : Anthologie de textes grecs et latins afférents aux mystères cabiriques de Samothrace.Référence :

Burkert, 1992, *Les cultes à mystères dans l’Antiquité*, trad. A. P. Segonds, Belles Lettres. (*Antike Mysterien, Funktionen und Gehalt*, Munich, 1987. Nouvelle édition : Walter, 2003)

LT18KM21 – LITTÉRATURE LATINE*M. Chapot***Mercredi****16h à 18h**

- Programme : L'épistolographie dans l'Antiquité chrétienne
Formes et fonctions de l'épistolographie dans l'Antiquité chrétienne : le cas de la correspondance d'Ambroise de Milan. L'étude d'un choix de lettres d'Ambroise permettra de faire apparaître comment l'évêque de Milan utilise le genre épistolaire à des fins pastorales, exégétiques, philosophiques et polémiques.

Œuvres : Un choix de textes issus de la correspondance d'Ambroise sera distribué en début de semestre.

Références :

Sant-Ambrogio, *Discorsi e Lettere II/I Lettere* (1-35), édition de Gabriele Banterle
Canellis A., (éd.), 2012, *La Correspondance d'Ambroise de Milan*, Saint-Etienne

UE3 RECHERCHE

6 ECTS

LT12KM20 – LATIN / GREC – FORMATION À LA RECHERCHE EN ÉQUIPE

M. Lehmann (6 séances en début de semestre) Mercredi 14h à 15h

► Programme : Formation à la recherche en équipe (partie latine)

M. Pernot (6 séances en début de semestre) Mercredi 18h à 19h

► Programme : Formation à la recherche en équipe (partie grecque)

UE4 OPTION

3 ECTS

Les modules de l'UE5 (OPTION) de S3 sont communs aux trois spécialités du Master « Lettres ». On choisira donc UN enseignement dans l'ensemble de la liste suivante.

LT20KM80 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Mme Thouvenin

Jeudi

17h à 18h

► Programme : Le sublime : histoire d'une catégorie esthétique, de l'Antiquité jusqu'au Romantisme
Le « sublime » a émigré de la rhétorique, où l'Antiquité l'a définie comme un niveau de style passionné, jusqu'à l'esthétique, pour s'appliquer à la dimension affective et non rationnelle de la perception du beau. On insistera sur l'âge classique (17^e-18^e siècles), période charnière au cours de laquelle cette mutation a revêtu une importance primordiale dans la culture européenne, en privilégiant les auteurs qui en ont traité ou à qui elle a été appliquée (Corneille, Racine, Bossuet, La Bruyère, Boileau, l'abbé Dubos, Diderot, Edmund Burke, Chateaubriand, Hugo, etc.)

Œuvres : Un corpus de textes ainsi qu'une bibliographie seront fournis et seront disponibles sur l'ENT.

LT20KM84 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Victoroff

Mercredi

9h à 10h

► Programme : Représentations de la Passion au 20^e siècle
(théâtre/roman/pièces radiophoniques/cinéma/peinture/musique)

Ce séminaire se propose de réfléchir aux formes de la renaissance de la Passion, religieuse ou non, au 20^e siècle. Nous nous appuierons sur deux dramatisations anciennes de la Passion du Christ (Grégoire de Nazianze pour Byzance et Arnoul Gréban pour le Moyen-âge occidental), afin de dégager les éléments de la poétique et du dispositif scénique qui, dans ce genre, attirent les auteurs contemporains. Nous analyserons, en fonction des choix effectués en commun à la rentrée, des textes dramatiques et romanesques, des Passions picturales et musicales, mais aussi les Passions dans de nouveaux modes d'expression – radiophonique (Dorothy L. Sayers) ou cinématographique (des frères Lumière à Mel Gibson).

Œuvre :

Arnoul Gréban, *Le Mystère de la Passion*, Gallimard-Folio

Référence :

Urs von Balthasar, H., 1980, *La dramatique divine, I (Prolégomènes)*, Lethielleux

 **LT19KM80 – LITTÉRATURE, RELIGION ET SOCIÉTÉ**

Mme Notter (6 séances)

Jeudi

14h à 15h

Mme Quattrocelli (6 séances)

Mardi

9h à 10h

- Programme : Précis de paléographie et codicologie des manuscrits grecs
Œuvres : Fiches et exemplaires de lecture fournis en cours

 **LT20KM85 – ÉDITION DES CORPUS – ÉDITION DE TEXTE**

M. Nobel

Jeudi

16h à 18h

- Programme : Édition de texte

L'œuvre médiévale se caractérise par son anonymat, l'absence de renseignements sur l'origine de l'œuvre et la mouvance du texte qui varie d'un manuscrit à l'autre. Le cours s'applique à cerner les moyens de réduire l'anonymat et à exposer les méthodes en usage pour éditer un texte unique, destiné au lecteur contemporain. On choisira un extrait d'une œuvre médiévale pour une tentative d'édition.

Œuvres :

Des reproductions de manuscrits seront projetées sur écran ou distribuées sous forme de photocopies.

Références :

Cerquiglini, B., 1981, *La parole médiévale*

Cerquiglini, B., 1989, *Éloge de la variante*

Lepage Y. G., 2001, *Guide de l'édition de textes en ancien français*

Bourgain, P., Viellard, F., 2002, *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Fasc. III

Foulet, A., Blakely Speer, M., 1979, *On Editing Old French Texts*

**DEUXIEME ANNEE (M2)
SEMESTRE 4**

UE1 STAGE EN LABORATOIRE – LT20LUS

6 ECTS

Pour leur stage en laboratoire, les étudiants sont appelés à participer activement aux travaux et manifestations de leur équipe de recherche (colloques, réunions, journées d'études de l'École Doctorale, conférences, soutenances de thèse, etc.)

UE2 MÉMOIRE DE RECHERCHE – LT20LUM

24 ECTS

Les modalités d'étude, de rédaction et d'évaluation se rapportant au mémoire sont définies par l'équipe d'accueil et par le directeur de recherche qui suit le travail de l'étudiant.

COLLOQUIUM RHENANUM

Rencontre annuelle des enseignants et des étudiants de Philologie classique de l'Université de Strasbourg et de l'Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg im Breisgau.

La prochaine rencontre annuelle aura lieu en mai 2014 à Freiburg im Breisgau.

Programme :

- ◆ une séance scientifique le matin, au cours de laquelle des étudiants de master, issus des deux universités, présentent leurs travaux de recherche,
- ◆ un déjeuner convivial
- ◆ et une visite culturelle l'après-midi.

Le Colloquium Rhenanum, tout en favorisant la coopération transfrontalière, **donne l'opportunité à des étudiants avancés de présenter leurs travaux de recherche devant un large auditoire**, composé d'étudiants et d'enseignants des deux pays, et d'échanger sur leurs thèmes de recherche.

Il est ouvert à tous les étudiants de grec et/ou de latin de l'Université de Strasbourg, et **la participation est vivement recommandée à tous les étudiants du master de philologie classique et aux doctorants.**